

CLEMENT DENIS

2016 - 2017 / Sélection de travaux

www.denisclement.com

CORPS A CORPS DANS UN NO MAN'S LAND

Texte de Johan Frederik Hel Guedj

Johan Frederik Hel Guedj est un journaliste, auteur et critique d'art.

Clément Denis est un peintre qui pense, ce qui n'assèche en rien sa peinture traversée de mythes. Son tableau est une traversée, celle des figures et silhouettes qui l'habitent, grouillent et dansent comme les personnades de "l'Enfer" de Dante, tête sans corps, tête renversée, comme dans la série des "Limbes". Des êtres de densités variables se chevauchent dans ce corps à corps de la multitude : certains ne sont que des contours, de simples traits, des ébauches de mouvement, d'autres ont l'épaisseur incendiaire d'un Van Gogh, l'intensité du "Cri" d'un Munch. Le grand format du Radeau et la blancheur de la foule des corps évoquent la toile célèbre d'un Géricault dépouillé, réduit à l'essentiel.

Transparence

Et, en effet, ce qui frappe dans ce no man's land, c'est la transparence. "J'aime les limbes et les interstices, confie-t-il. Spiritualiste, la peinture est pour moi un passage entre la vie d'avant et la vie d'après". Dans la profondeur plane du tableau, la ligne, la couleur, le cadre portent la trace du mouvement de la main qui a dansé autour de la toile, nue ou armée de ses brosses, spatules, vaporisateurs, chiffons. "Je suis un sculpteur qui peint et je peins vite, c'est un combat de vingt-quatre heures. Le papier absorbe les pigments, se mouille, gondole, et le temps du séchage, au moment où il devient rigide dicte le terme du combat, puis la porte se referme."

Invisible et inintelligible

Une fois cette porte refermée, le tableau réapparaît devant nous comme une fenêtre traversée de mouvements de chair, verticaux, horizontaux, contradictoires. "Notre solitude est habitée de présences passées ou présentes. Nos existences sont remplies de proximités et comme le dit Dostoïevski, il y a autant de monde que d'individus" désirables ou indésirables. La peinture de Clément Denis s'empare de l'invisible et de l'inintelligible.

Les flots Mishima - 140x90cm - Acrylique sur papier



OEUVRES/WORKS

2016 - 2017



BEYOND THE BLURRED LINES / SERIE

Peinture - Dessin / 2016 - 2017

Techniques mixtes / encre, peinture, pastel, fusain, crayon, pigment, acrylique, vernis, marouflage



BEYOND THE BLURRED LINES

2016

Des individus - Des visages -
Multiples identités -
Effacés / Floutés / Masqués

(page précédente)

- Mugshot I** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot II** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot III** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot IV** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot V** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot V** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot VIII** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot IX** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot X** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017

- Mugshot XI** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot XII** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Mugshot XIII** - 30x24cm - Acrylique sur papier - 2017
- Apeso** - 30x24cm - Techniques mixtes sur papier - 2017



BEYOND THE BLURRED LINES



Big bro - 70x60 cm - Encre / Pigment / Pastel sur papier - 2017

Rêves d'enfant sur voiles d'adultes - 115x90 cm - Techniques mixtes sur papier - 2017

BEYOND THE BLURRED LINES



Biko - 70x60 cm - Encre / Pigment sur papier - 2017



Birdman - 70x60 cm - Encre / Pigment / Pastel sur papier - 2017



NO MAN'S LAND ? / SERIE

Peinture / Dessin - 2016

Techniques mixtes / encre, peinture, pastel, crayon, pigment, acrylique, vernis, fusain

Radeau - 115x200 cm - Acrylique sur papier - 2017

NO MAN'S LAND ?

Déf. Larousse : Espace inoccupé compris entre les premières lignes de deux belligérants. Terrain neutre. Zone dévastée, vidée de ses habitants.

Déf. de Clément Denis : Entre-deux où l'homme est exilé, en quête de lumière et de connaissances.

Zone surpeuplée mais où chaque être vit sa propre solitude.

Texte paru dans *Le Vif / L'express Belgique*

Les compositions picturales de Clément Denis laissent peu de place au vide. De bas en haut, et de gauche à droite, l'espace est occupé jusque dans les lointains, par des corps et des visages. Au premier plan, une femme nue à la pose alanguie pourrait évoquer l'ambiance d'attente du Bain turc de Ingres. Mais dans un deuxième temps, ce sera davantage l'impression du nombre qui l'emporte et avec lui de l'anonymat et de la solitude. On songe alors aux Foultitudes d'Henri Michaux mais la calligraphie en moins. Cette impression nous mène au coeur du travail qui est d'abord une quête de poète. Entendez, un dépassement de la raison au profit d'une légèreté plus profonde riche d'insaisissable et de mouvements. Après une première étape qui campe les figures. Clément Denis les recouvre d'un glacis translucide pour ensuite ne retrouver que les lignes essentielles des corps à leur tour floutés, noyés ou irradiés de lumière.



NO MAN'S LAND ?



Pristine - 115x140 cm - Acrylique sur papier - 2017

NO MAN'S LAND ?



Homo Cataracta - 115x300 cm - Encre de chine / Acrylique / Pigment sur papier - 2017

NO MAN'S LAND ?



Matrice - 115x200 cm - Acrylique sur papier - 2017

NO MAN'S LAND ?



Limbes II - 140x90 cm - Acrylique sur papier - 2017



VUES D'EXPOSITION

Limbes IV - 180x140 cm

- Acrylique sur papier
- 2017

Prophétie - 180x140 cm

- Techniques mixtes sur papier
- 2017

Enfants de Janus - 70x50 cm

- Techniques mixtes sur papier
- 2017



NO MAN'S LAND ?



Flocons - 115x165 cm - Acrylique sur papier - 2017



WINTER IS COMING? / SERIE

Peinture / Dessin - 2017

Techniques mixtes / encre, peinture, pastel, crayon, pigment, acrylique, vernis

Cendres - 90x1400 cm - Encre / Pigment sur papier - 2017

WINTER IS COMING ?

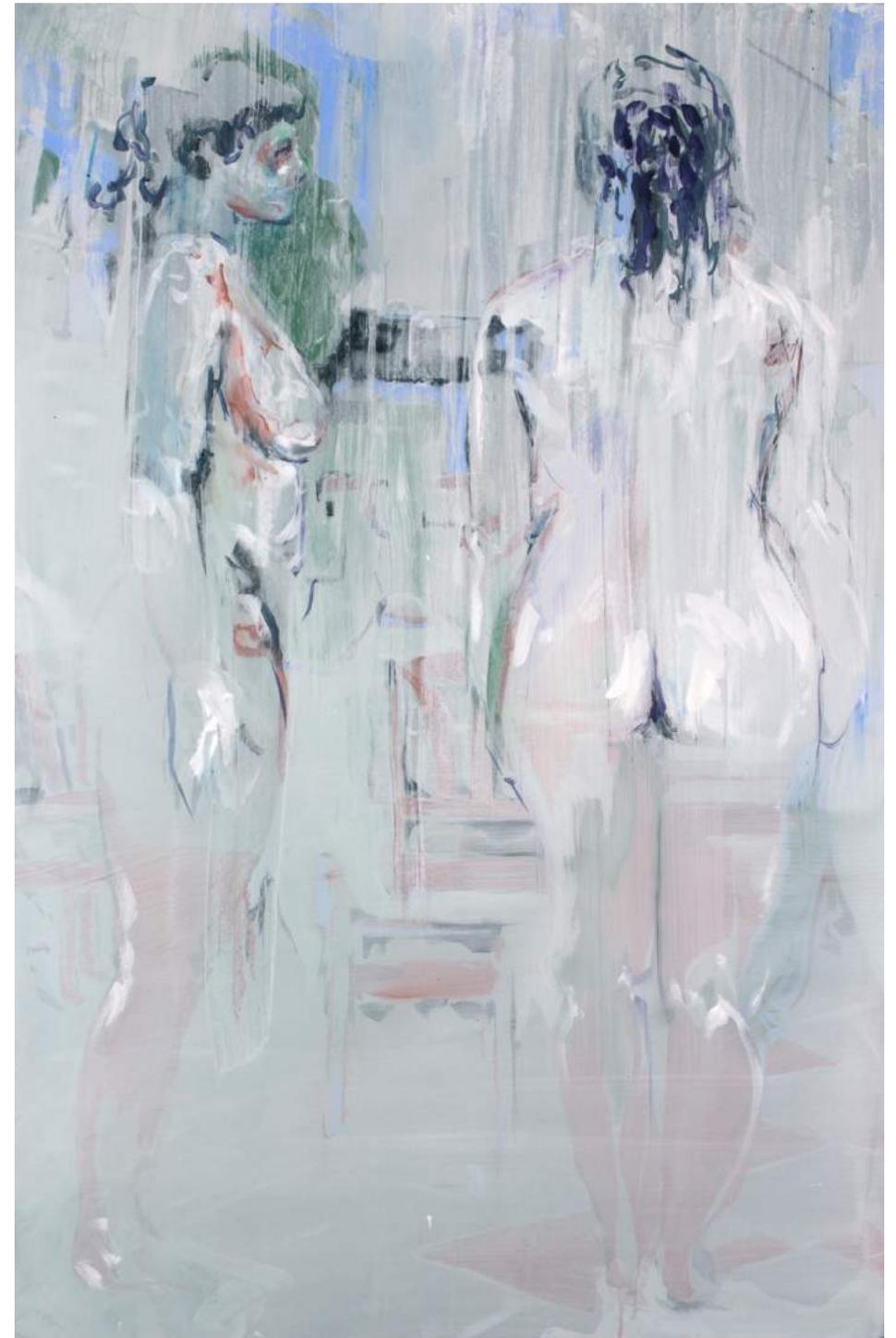
I WANT TO LIVE FOREVER IN A LAND WHERE SUMMER LASTS A THOUSAND YEARS ...

WINTER IS ALMOST UPON US, BOY. AND WINTER IS DEATH.

GEORGE RR MARTIN

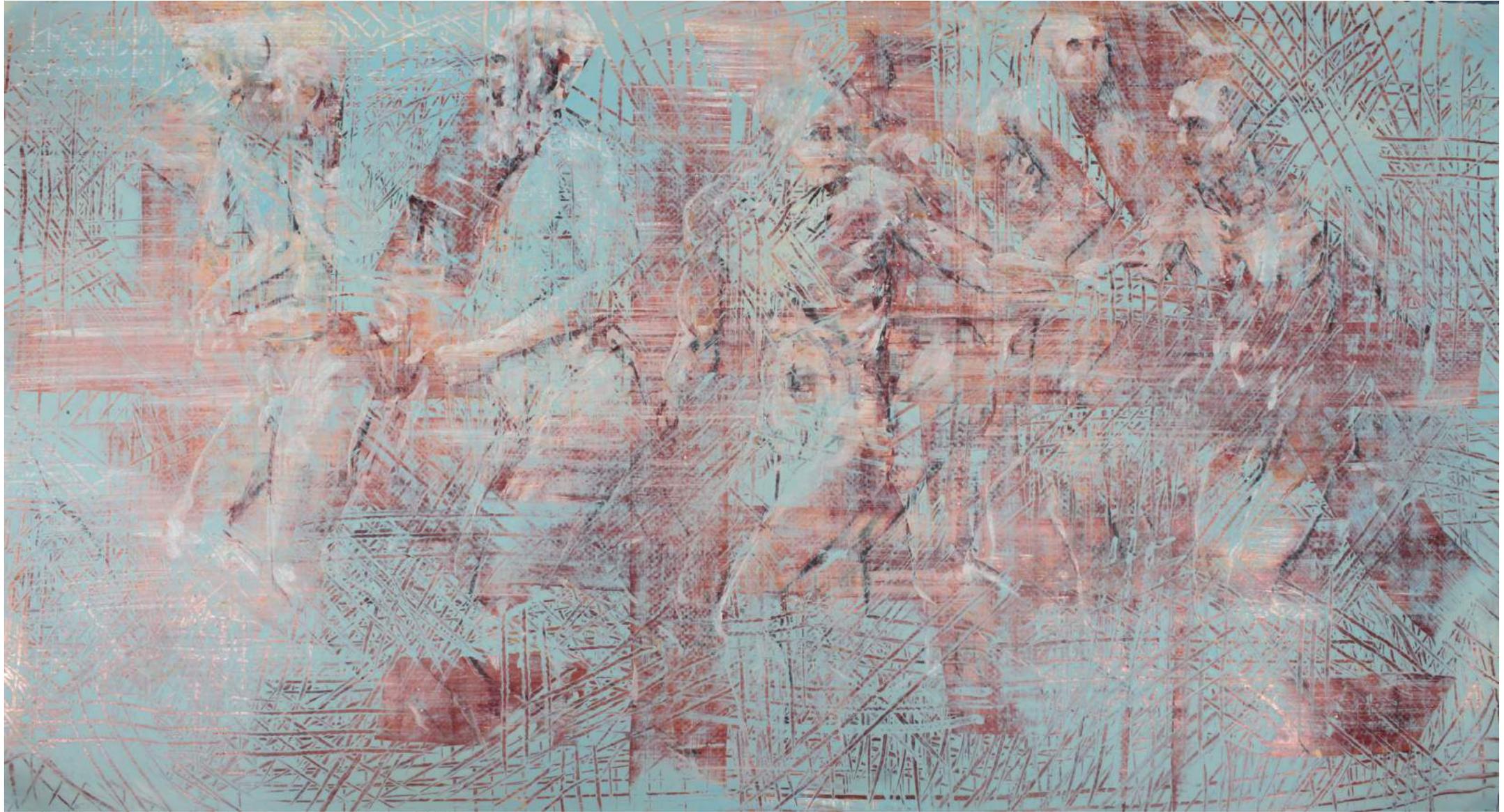
AS TEMPERATURES DROP IN EASTERN EUROPE, WESTERN ATTITUDES TO REFUGEES COOL.

BENEDICT COOPER



Sans Gate - 140x90 cm - Acrylique sur papier - 2017

WINTER IS COMING ?



Sahel - 115x200 cm - Acrylique sur papier - 2017

WINTER IS COMING ?



Portés par le milieu - 115x200 cm - Acrylique sur papier - 2017

WINTER IS COMING ?



Lesbos - 115x160 cm - Acrylique sur papier - 2017

CLEMENT DENIS

Né le 2 Janvier 1991

6 rue de Châtillon, 75014 Paris

0684685808

contact.clementdenis@gmail.com

www.denisclement.com

Fondateur de L'Officine / Galerie temporaire d'art contemporain

FORMATION

2012 - Présent

ENSBA Paris, Atelier François Boisron

DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques)

2011 - 2012

Ateliers de Sèvres, Ecole préparatoire aux écoles supérieures d'arts, Paris

2010 - 2011

Ecole Pivaut, Ecole supérieure d'arts appliqués, Nantes

ILLUSTRATION

RegarD: revue artistique & culturelle. Culture & arts magazine.

PUBLICATIONS

Juin 2014: Courrier de l'Ouest.

Juillet 2014: Artctualité: interview video & article en ligne

Février 2015: La Revue Bleue: interview papier. Avril 2015: La Plume Dauphine. Article en ligne

Novembre 2015: Documentaire "Inspiration Rodin", France 5

Septembre 2016: Documentaire "Maillol", France 5

Avril 2017: Le Vif. papier

Mai 2017: L'Echo. Papier

COMMISSARIAT ET INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES (Sélection)

2016 - Imaginary Homeland / Taiye Selasi, Appartement 27 bis, Paris

2016 - L'Officieuse, Loft pelleport, Paris

2015 - el-Atlal Days, el Atlal, Paris

2015 - Trois dans le boudoir, Flaq, Paris

EXPOSITIONS (Sélection)

2017 - Destiny, LMS Gallery, Bruxelles (juin à septembre)

2017 - No man's land?, LMS Gallery, Bruxelles

2017 - YIA art fair Brussels, LMS Gallery, Bruxelles

2016 - If Light 2, Galerie Chenaux, Paris

2016 - YIA art fair Brussels, Galerie Marie-Hélène de la Forêt Divonne

2016 - Attitudes, Fondation Cognacq-Jay, Paris

2016 - "Le nu sous toutes ses formes" / NNNarts, La Galerie d'en face, Paris

2016 - Nymphaeum, Atelier Gustave, Paris

2016 - Divagations, Galerie Jacques de Vos / Espace seven, Paris

2015 - Estampe numérique, Rougier & Plé / Les Frigos, Paris

2015 - La mort à l'oeuvre, AG house, Bobigny

2015 - Dauphine exp', Ecole Dauphine, Paris

2014 - Modulations, MIE-Labo 13, Paris

2014 - Gommettes rouges, La Conserverie, Les Rosiers sur Loire

2013 - La Femme, La conserverie, Les Rosiers sur Loire

2013 - L'Atelier, ENSBA Paris

2013 - Propositions, Les 2 Académies, Paris

2012 - Le Temps d'une année, Ateliers de Sèvres, Paris



Gouffre - 116x250 cm - Acrylique sur papier - 2017